

# Komet

Udo Lindenberg / Apache 207

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A fermata is placed over the final C4. Above the staff, the chords F, G, and Am are indicated. Fingerings 2 and 5 are shown above the first and last notes respectively.

Ich hör die Mö wen sing'n am Ha - fen, das letz - te Lied\_ zum Raus-  
lang nicht mehr die Jah - re, die ich im dich - ten

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords F and G are indicated. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the first two measures. Fingerings 1 and 2 are shown above the first and second notes of the first ending.

- schmiss. Zähl schon Rauch sitz'. Hier war vor-her\_ mal 'ne an - dre Bar, doch der

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords Am, F, and G are indicated. A first ending is marked with '1' above the final measure.

Schnaps schmeckt noch ge-nau - so, und wenn ich ir-gen - wo zu-hau - se war, dann im-mer

Musical notation for the fourth line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords Am, F, and G are indicated. Fingerings 5, 1, and 2 are shown above the first, eighth, and ninth notes respectively.

dort, wo der\_ Ap-plaus\_ tobt. Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko -  
*Apache 207:*

Musical notation for the fifth line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords Am and F are indicated. Fingerings 2, (1), and 2 are shown above the first, eighth, and ninth notes respectively.

met, der zwei Mal ein - schlägt. Viel-Heicht tut es weh, doch will auf Num-mer

Musical notation for the sixth line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords G and Am are indicated. Fingerings (1) and 2 are shown above the eighth and ninth notes respectively.

Si-cher geh'n, dass ich für im-mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n. Und wenn ich

Musical notation for the seventh line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff, the chords F, G, and Am are indicated. A first ending is marked with '(1)' above the final measure.

geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met. der zwei Malein - schlägt. Viel-Heicht tut es

27 **F** **G** **Am** (1)

weh, doch will auf Num-mer Si-cher geh'n, dass ich für im-mer leb', lass uns noch-mal auf -

30 (1) 4 2

dreh'n, lass uns noch-mal auf - dreh'n. Nehm' aus dem Club das Glas mit,

34 **F** **G**

\_\_\_ Kon-fet-tiliegt auf den Stra - ßen. \_\_\_ Tra-ge mit Stolz die Fah - ne, \_\_\_ ex den al-ler-letz-ten

37 **Am**

Schluck. "Wo sind die letz - ten - Ta - ge", \_\_\_ frag ich den Ta - xi - fah - rer.

39 **F** 1 4 5 **G** 2 1 5 **Am**

\_\_\_ Under fragt mich was ich \_\_\_ will, will nicht ein - schla-fen. \_\_\_ Ich will ein'n

42 **F** 1 5 **G** 4 2 (1)

Fuß-ab-druck von mir, stär-ker als die Zeit. Und ich sa-ge Dir, kein and'-rer Fuß passt da noch

45 **Am** 2 **F** **G**

rein. Al-so bit-te setz' mich nicht zu - hau - se ab al - lein.

48 **F** **G** **Am** (1) 2

seh'n... Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei Male ein -

Apache 207.

Udo Lindenberg:

Udo Lindenberg  
Apache 207:

52

**F** **G**

schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer Si-cher geh'n, dass ich für im-mer

55

**Am** (1) **F** **G**

leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n. Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko -

*Udo Lindenberg*  
*Apache 207:*

59

**Am** (1) **F**

met, der zwei Mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

62

**G** **Am** (1)

Si-cher geh'n, dass ich für im-mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

65

**F** **G** 1 **Am**

dreh'n, — lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf - dreh'n.

*Apache 207:* *Udo Lindenberg:*

69

**F** 3 **G** 1 5 **Am** 5 2 1

Da da — da... Lass' uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

*Udo Lindenberg:* *Apache 207:* *Udo Lindenberg:*

72

**F** **G** **Am**

dreh'n. —

*(Urteil der RichterIn)*